

NULLA CON TE MI MANCHERÀ

1. Nul - la con te mi man - che - rà, ri - fio - ri - rà que - stamìa vi - ta.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 1/4. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

Ac - can - to a te gra - zia e bon - tà, se - re - ni - tà, pa - ce in - fi - ni - ta.

The second system of musical notation continues the grand staff from the first system. The melody and piano accompaniment follow the same structure as the first system.

Pa - sco - li ed ac - que tro - ve - rò: cam - mi - ne - rò per il tuo a - mo - re.

The third system of musical notation continues the grand staff. The melody and piano accompaniment follow the same structure as the previous systems.

La not - te più non te - me - rò: ti se - gui - rò, sei buon pa - sto - re.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The grand staff continues with the melody and piano accompaniment.

2. I miei nemici vincerai,
mi mostrerai la tua alleanza.
Con olio il capo mi ungerai,
mi sazierai con esultanza.

Vivi con me, sei fedeltà:
felicità del mio destino!
Insieme a te, l'eternità
avanza già sul mio cammino.

CONCLUSIONE

È IL GIORNO DEL SIGNORE

È il gior - no del Si - gno - re: gior - no di gio - ia! Al - le - lu - ia!

The musical notation for 'È il giorno del Signore' is presented in a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.